



M.A.N.D.Y.

24h party people

DOSSIER

Blogs MP3-Radiohead-Web 3.0
Qui conduit la révolution ?

ENQUÊTE

Faut-il sauver le vinyle à l'heure de
Final Scratch et du tout-numérique ?

**INCLUS CD 10 TITRES + BD INÉDITE DE LUZ
+ 30 PAGES DE CHRONIQUES ET D'AGENDA**



Tsugi 074 | atelier bricolage

CASSIUS WORKSHOP

vive la démocratie musicale !

En mettant à disposition via MySpace ses "a cappella" depuis un an et demi, pour le seul plaisir de ses fans, le duo Cassius a déclenché une vague d'enthousiasme chez tous les électroniciens remixeurs en herbe. Gros plan sur un phénomène.

TEXTE PATRICE BARDOT

Tout démarre d'une frustration pour qui bidouille des sons sur des machines. Celle de ne pas pouvoir disposer à sa guise des pistes vocales de ses héros afin de réaliser à volonté ses propres remixes. Sauf bien sûr si on est fan de hip-hop, où les versions "a cappella" sont quasiment obligatoires sur chaque maxi. Comme tout musicien passionné, Hubert "Boombass" et Philippe "Zdar", les deux Cassius, ont ressenti cette privation. Elle est à l'origine du projet workshop qui a démarré en octobre 2006. "On aimait bien le côté ludique de MySpace que nous avons découvert tardivement, explique Hubert. Disposer de l'a cappella d'un artiste sur un site, c'est quand même le pied. On a donc décidé de poster les pistes vocales de Toop, Toop ("Jack Rock", "Rock Number One" et "Eye Water" seront rajoutés par la suite, ndr) sur notre page plutôt que des titres à télécharger intégralement. Comme ça, tout le monde peut s'éclater à refaire les morceaux chez soi."

Succès immédiat : une centaine de remixes (600 aujourd'hui) affluent du monde entier dès les premières semaines (États-Unis, Suède, Israël notamment). Un raz-de-marée participatif, et

sans récompense à la clé. "Ce n'est surtout pas un concours de remix", ajoute Philippe. L'initiative a pourtant failli déborder les deux complices. "Le soir, tu réponds à tous les mails et tu y passes trois heures avant d'aller te coucher", poursuit Zdar en riant. Cela met surtout en lumière les nouveaux rapports entre artistes et auditeurs, le rôle d'intermédiaire de la maison de disques tendant à disparaître (cf. Tsugi n°1, "L'économie du remix"). Ce n'est pas le moindre intérêt de ce workshop laboratoire dans lequel Zdar et Boombass ont puisé une énergie revitalisante. La preuve, 2008 verra Cassius succéder à James Murphy dans la conduite du projet Nike-iTunes 45:33 (une plage ininterrompue de musique pour accompagner son jogging), Zdar réaliser un album solo, et les deux hommes parachever la réalisation du disque de leur choriste Gladys. Au cas où ils auraient besoin d'aide, qu'ils n'hésitent pas à demander un coup de main à quelques workshoppers. ■■■

WWW.MYSPACE.COM/CASSIUSWORKSHOP

SIX QUESTIONS AUX WORKSHOPPERS

01 QUI ÊTES-VOUS ET QU'AVEZ-VOUS FAIT AVANT LE CASSIUS WORKSHOP ? 02 POURQUOI AVEZ-VOUS PARTICIPÉ AU WORKSHOP ? 03 QUEL MATÉRIEL AVEZ-VOUS UTILISÉ ? 04 QUELS SONT VOS GOÛTS MUSICAUX ? 05 C'EST QUOI UN BON REMIXEUR SELON VOUS ? 06 LE CASSIUS WORKSHOP VA-T-IL CHANGER VOTRE VIE ?



Docteur Cauchemar 01 J'ai commencé la musique au collège, je faisais les beats de mon groupe de rap, Les 2 Bâtards. En 2004, j'ai très vite basculé vers l'électro. Un an après, j'inventais mon personnage, Docteur Cauchemar. Une sorte de méchant des séries 80's : un physicien à la recherche du morceau électro parfait, mais un jour ses recherches se retourneront contre lui... 02 J'ai pris ça comme un exercice. L'opportunité de travailler sur le morceau d'un tel groupe et savoir qu'ils l'écouteront, je trouve ça mortel. 03 Je suis abonné aux logiciels pourris. Avant, j'étais sur Music2000 sur Playstation, et maintenant je suis sur Garage Band. L'avantage, c'est que je ne suis pas influencé par les banques de sons. 04 M.I.A., François de Roubaix, J Dilla, LCD Soundsystem, Magazine 60, Giorgio Moroder, Herbie Hancock, John Carpenter, Mr Oizo, Mirazh, The Meteors, Last Exit, Jeanne Napoli, Space... 06 J'aime beaucoup Boys Noize. Il arrive à rendre tout bien éternel. 06 Je ne sais pas s'il va changer ma vie, mais le jour où j'ai reçu le mail pour cet article, j'ai vu Boombass dans la rue. www.myspace.com/docteurcauchemar



Niteowl 01 Je m'appelle Jeremiah Conlon. Je joue du clavier depuis l'âge de 12 ans et je fais de la musique. J'habite à Minneapolis aux États-Unis. J'espère sortir des disques en 2008, car j'ai déjà réalisé des remixes pour Crystal Castles et Damien. 02 J'adore produire des remixes et des bootlegs, utiliser les idées des autres. Les Cassius sont de grands héros pour moi. Aux États-Unis, la scène électronique n'est pas aussi développée qu'en France. 03 Pour le clavier, un Korg Triton Extreme. Cakewalk et Sound Forge pour les logiciels. 04 Daft Punk, Air, Annie, Roaysopp, Stevie Wonder. Et Lazare de Principles Of Geometry, mon disque préféré en ce moment. 05 J'aime beaucoup les Midnight Juggernauts. Ils sont capables de transformer une ambiance sombre en morceaux dansants. Et Boy 8-bit aussi, pour sa basse incroyable. C'est mon favori pour 2008. 06 Oui, si cela me permet d'apprendre encore plus au niveau de la production, de faire encore plus de musique et de rencontrer encore plus de gens. www.myspace.com/niteowl



Faroud 01 J'appartiens à la génération Cassius. Au milieu des années 90, j'ai suivi l'évolution des soirées rave et techno en Belgique en tant qu'organisateur des célèbres soirées Psycho Rave à Louvain. 02 Cassius nous ayant toujours offert de la bonne musique, je voulais leur donner quelque chose en retour. 03 Un laptop équipé des programmes Ableton et Reason. Je joue tous les instruments moi-même et je programme ma batterie. En live, j'utilise : MC 303, Yamaha DX27, Roland JV 1010 & Roland D5. 04 Cassius, Stravinsky, Bach, Daft Punk, Justice, Michael Jackson. Mon grand amour, c'est le funk. 05 Eastar qui n'est pas un producteur très célèbre, mais son remix pour Daft Punk "Something About US" est de classe mondiale. 06 Cela m'a permis d'entrer en contact avec un DJ italien, Stiv. En mars 2007, nous étions trois jours durant chez moi à Anvers et nous avons travaillé ensemble sur un DJ-set. Cette reconnaissance m'a motivé et fera sans doute beaucoup pour mon inspiration future. www.myspace.com/faroud



People Theatre 01 Peter Rainman, je suis enseignant à Rennes. Je produis de la musique depuis bientôt trois ans, essentiellement de la synth-pop ou de l'électro club. 02 Pour apprendre et pour le fun. Travailler avec des gens qui ont fait leurs preuves procure cette dose d'adrénaline qui motive et permet à un artiste de s'épanouir ! Cassius, c'est aussi une sacrée énergie ! 03 Romain (l'animateur du workshop, ndr) et Laurence (la manageuse de Cassius, ndr) ont fait un travail de fous. Un bon esprit s'est vite dégagé. 03 Un PC bien armé, des claviers que j'ai enregistrés puis réinjectés dans Cubase, un litre de café et un bon moment d'écoute de l'album Cassius 99. 04 Je suis très club, mais aussi new wave et dark électro. Ce n'est pas le style qui va m'attirer, c'est l'émotion qui se dégage du morceau. 05 Un bon mélodiste ET un bon technicien ! La culture joue un grand rôle aussi. Un bon son peut cacher un vide sidéral : c'est la mélodie qui doit primer. 06 Oui, sans hésiter, grâce aux liens qui sont intervenus entre tous les acteurs du workshop : le duo qui l'écrit, le staff autour du groupe, et les autres participants qui ont laissé des remixes et des avis d'anthologie, bref une ambiance de folie ! www.myspace.com/peopletheatre

Tsugi 076 | atelier bricolage

SIX QUESTIONS AUX WORKSHOPPERS

01 QUI ÊTES-VOUS ET QU'AVEZ-VOUS FAIT AVANT LE CASSIUS WORKSHOP ? 02 POURQUOI AVEZ-VOUS PARTICIPÉ AU WORKSHOP ? 03 QUEL MATÉRIEL AVEZ-VOUS UTILISÉ ? 04 QUELS SONT VOS GOÛTS MUSICAUX ? 05 C'EST QUOI UN BON REMIXEUR SELON VOUS ? 06 LE CASSIUS WORKSHOP VA-T-IL CHANGER VOTRE VIE ?



Jacques C 01 Je suis un musicien suédois. J'ai commencé à enregistrer de la musique avec mon ordinateur il y a deux ans. 02 La french touch fut une révélation dans les années 1996-1997. A cette époque, j'habitais à Bruxelles et j'achetais tous les maxis de Daft Punk, Cassius, Motorbass. Ce workshop est une bonne occasion de travailler avec de la musique que j'aime ! 03 Mac et Logic. Des soft synths de Korg et Arturia. Live aussi, pour jouer de la basse. 04 Electro disco house. Toujours le french style (Ed Banger, Data, Vitalic...), Lindström aussi et mon ami MySpace italien E-the-Hot. 05 Tomas Andersson. J'aime son minimalisme, avec beaucoup d'espace, un ami canadien aussi, Alkatraz-Gabriel. Nous avons fait quatre chansons ensemble qui sortiront l'année prochaine. 06 D'être "in" avec le Cassius posse, ça compte beaucoup pour moi. Si en plus grâce à cela, les gens s'intéressent à ma musique, c'est parfait. www.myspace.com/jacquesmusic



Dudubeng 01 Yıldırım Firat. J'ai 23 ans, je suis étudiant dans une école de animation et d'infographie près de Mons en Belgique. J'ai commencé la musique en 1994 au Conservatoire de Roubaix où j'ai obtenu mon diplôme avec mon instrument fétiche : le saxophone. 02 J'ai toujours adoré leurs productions, notamment à l'époque de la Funk Mob. J'ai donc voulu présenter ma vision de leur musique. 03 Un vieux ordi, deux saxos (alto et ténor), un synthé et de très bons logiciels. 04 J'écoute vraiment de tout, du moment qu'il y a un feeling, de belles mélodies, de beaux accords, et de bons rythmes. Mais j'ai quand même un penchant pour le jazz et la musique électronique. 05 Matthew Herbert, sinon DJ Nike est très fort aussi dans sa catégorie. 06 Je ne réalise pas encore en fait. J'ai toujours voulu être sur un label, même underground. Si Zdar et Boombass veulent en créer un, je n'ai rien contre ! www.myspace.com/dudubengmusic



Talion Law 01 Jean-Marie Vincent. Je compose de la musique électronique depuis une vingtaine d'années. Par accident, j'ai découvert un clavier avec lequel j'ai reproduit immédiatement la boîte à rythmes de "19" de Paul Hardcastle. Je n'ai pas arrêté depuis. Je suis très inspiré par l'ambiance et l'indus. 02 Je venais juste de créer la page MySpace de Talion Law quand un ami m'a parlé du Cassius Workshop. C'était une excellente idée. Ces gens faisaient honneur à la diversité musicale. N'étant pas DJ, je devais m'adapter à des textes, à des mélodies chantées. 03 Un Macintosh G5 équipé d'une carte PCI 424, via Logic Pro ainsi que le pack Native Instruments "Komplete". Plus certains plug-in d'instruments virtuels. 04 La question qui fait peur ! J'ai découvert "Radioactivity" de Kraftwerk à l'âge de 5 ans, grâce à ma mère. Les musiques de films, l'électro-house du début des années 90, le new beat, la trance, etc. 05 N'importe qui aime la musique peut composer, et tout bon compositeur peut devenir un excellent remixeur. C'est Trevor Horn à l'époque ZTT dans les années 80. 06 C'est déjà fait, et depuis un an maintenant ! Grâce au workshop beaucoup sont venus visiter ma page. Je ne suis signé sur aucun label, mais je suis heureux parce que je sais que quelque part, certains apprécient ce que je fais. www.myspace.com/talionlaw